

Pressemeddelelse

August 2016

DET NY TEATER

Årets største og festligste musical

COLE PORTERS KLASSISKE MUSICALKOMEDIE

ANYTHING



GOES

Kan endelig opleves i Danmark,
i en overdådig opsætning.

SILAS HOLST, PREBEN KRISTENSEN, CAMILLE ROMMEDAHL,
STEEN SPRINGBORG OG ET STORT ENSEMBLE.

Premiere 22. september

Det Ny teaters produktion af *Anything Goes* bliver årets største og festligste musical. En overdådig opsætning med et stjernecast, forrygende dansenumre, en perlerække af Cole Porters udødelige sange, stort orkester og et overflødigshorn af kostumer og dekorationer.

Vi befinder os på en oceanliner i 1930'erne. Ombord er korpiger og sømænd, en gangster forklædt som præst, og mange andre excentriske passagerer der ikke alle er, hvad de giver sig ud for at være. Takt og tone kastes snart overbord – og *anything goes* i kahytter og på dæk.

Et stjernecast og masser af evergreens

Silas Holst, Preben Kristensen, Camille Rommedahl og Steen Springborg står i spidsen for et stort ensemble. Musikken er en perlerække af Cole Porters største hits: *I Get A Kick Out of You*, *You're The Top*, *It's De-Lovely*, *Anything Goes* og mange flere.

Spektakulære stepnumre og art deco fantasi

Forestillingen iscenesættes af Thomas Bendixen. Paul Farnsworth har endnu engang skabt en banebrydende scenografi til Det Ny Teater, og et overflødigshorn af art deco-kostumer. Scenografien har 4 indbyggede drejescener, der gør det muligt for skibet at ændre kurs i forhold til publikum. Bill Deamer, der er en af Englands førende koreografer, kommer for første gang til Danmark for at koreografere de spektakulære stepnumre. Per Engström står for den musikalske indstudering.

***Anything Goes* tager publikum med til 1930'erne hvor alt er muligt**

I 30'erne havde oceanlinerne deres storhedstid. Man konkurrerede om at have de største og mest pompøse skibe – og de mest kendte passagerer. 30'erne var også sorgløsheden og dekadencens årti, moden og sexualmoralen var under hastig forandring – *anything goes*.

Endnu et klassisk mesterværk får premiere på Det Ny Teater

Anything Goes skriver sig ind i rækken af klassiske musical-mesterværker som Det Ny Teater har opført, bl.a. *West Side Story*, *My Fair Lady* og senest *The Sound of Music*.

Anything Goes der er en milepæl i musicalhistorien, fik premiere på Broadway i 1934.

Forestillingen er siden blevet opført igen og igen, både på Broadway og i Londons West End – den er desuden blevet filmatiseret to gange.

Efter den seneste Broadway-opsætning i 2011 vandt *Anything Goes* 3 Tony Awards, 5 Drama Desk Awards og 3 Outer Circle Critics Award, bl.a. 3 priser for Best Revival of a Musical.

Nu kommer Anything Goes endelig til Danmark i en stor opsætning.

Kom med ombord.

Handlingen

Da Billy Crocker (Silas Holst) opdager, at hans hjertenskær, den unge millionærerving Hope Harcourt (Kristine Marie Brendstrup) er blevet forlovet med en engelsk aristokrat (Carsten Svendsen), sniger han sig ombord på S.S. American som blind passager for at vinde hende tilbage. Her møder vi natklubsangerinden Reno (Camille Rommedahl), korpiger og sømænd, gangsteren Moonface Martin - samfundets fjende nummer 13 - forklædt som præst (Preben Kristensen) og mange andre excentriske passagerer. Ikke alle er, hvad de giver sig ud for at være. - *Anything Goes*.

I andre roller: Steen Springborg, Marianne Høgsbro, Rikke Hvidbjerg, Mark Agerskov, Søren Bang, Joel Brekke, Lasse Dyg Hansen, Emil Birk Hartmann, Linda Hultemark, Rachael Ireson, Emelie Lissmatz Johnsson, Mikkel Hoé Knudsen, Oskar Kongshøj, Rikke Lillevang, Michael Lindvad, Martin Loft, Henrik Lund, Simon Nøiers, Elise Ruusunen, Anne Suppli, Anna Vaupel, Elina Westberg, Kristoffer Widerberg, m.fl.

Ret til ændringer forbeholdes

Med venlig hilsen

Have Kommunikation

For yderligere information, kontakt venligst:

Michael Feder // michael@have.dk // 22 43 49 42

Simone Lassen // simone@have.dk // 81 71 47 37

Læs mere om *Anything Goes* på Det Ny Teater

på www.detnyteater.dk

Yderligere information om Anything Goes:

Musik & sangtekster: Cole Porter

Oprindelig dialog: P.G Wodehouse / Howard Lindsay / Russel Crouse

Ny dialog: Timothy Crouse / John Weidman

Iscenesættelse: Thomas Bendixen

Scenografi: Paul Farnsworth

Musikalsk indstudering: Per Engström

Koreografi: Bill Deamer

Assisterende koreograf: Kylie Cruikshanks

Lysdesign: Jason Taylor

Lyddesign: Thomas Fritsche

Oversættelse, dialog: Jesper Malmose

Oversættelse, sangtekster: Karen Hoffman

CV

Cole Porter (Musik og sangtekster)

Cole Albert Porter (1891-1964) er en af de mest betydningsfulde amerikanske komponister. Han blev født ind i en velhavende familie i Indiana og trodsede sin dominerende bedstefars ønsker og valgte musikken som sin profession. Skønt han var klassisk uddannet, blev han tiltrukket af musikteatret. I 1930'erne var han en af de betydelige sangskrivere til Broadways musicals. I modsætning til mange andre succesfulde Broadway-komponister skrev Porter både sangteksterne og musikken til sine sange.

Efter en alvorlig ride ulykke i 1937 blev Porter invalid og led af konstante smerter, men han fortsatte med at arbejde. Hans forestillinger i begyndelsen af 1940'erne indeholdt ikke de samme varige hits som hans bedste værker i 1920erne og 1930erne, men i 1948 fik han et triumferende comeback med sin mest succesfulde musical Kiss Me, Kate. Den vandt den allerførste Tony Award for Best Musical.

Blandt Porters andre musicals er Fifty Million Frenchmen, DuBarry Was a Lady, Anything Goes, Can-Can og Silk Stockings. Blandt hans talrige hitmelodier er "Night and Day", "Begin the Beguine", "I Get a Kick Out of You", "Well, Did You Evah!", "I've Got You Under My Skin",

“My Heart Belongs to Daddy” og “You’re the Top”. Han komponerede også partiturer til film fra 1930erne til 1950erne, bl.a. Born to Dance (1936) med sangen ”You’d Be So Easy to Love”, Rosalie (1937) med ”In the Still of the Night”, High Society (1956) med ”True Love” og Les Girls (1957).

Thomas Bendixen (Iscenesættelse)

Instruktør- og skuespilleruddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1997, hvor han samme år debuterede som skuespiller i hovedrollen som Bobby i Crazy For You. Derefter fulgte rollen som Riff i West Side Story på Det Ny Teater samt en lang række roller på især Det Kgl. Teater og Mammutteatret, inden Thomas i 2003 debuterede som instruktør med Manden Der Vendte Tilbage på Mammutteatret. Siden har Thomas instrueret et væld af forestillinger på især Det Kgl. Teater, Grønnegårdsteatret, Aarhus Teater og Aalborg Teater.

Paul Farnsworth (Scenografi og kostumedesign)

Uddannet i teaterdesign på Wimbledon School of Art. Har på Det Ny Teater tidligere skabt scenografi og kostumer til bl.a. Peter Pan, My Fair Lady, The Sound of Music, The Producers, Wicked, Love Never Dies, Evita, Billy Elliot og senest Jekyll & Hyde. Paul har skabt scenografi og kostumer til langt over 100 forestillinger såvel i England som internationalt og modtog i 1997 en Olivier Award for sin scenografi til Passion.

Blandt Pauls seneste forestillinger i England er The Producers, Jesus Christ Superstar, Annie Get Your Gun, Candide, Afraid of the Dark, Charley’s Aunt, The Boy Friend, Whistle Down The Wind, The Way of the World, Smash, On Your Toes, Lend Me A Tenor, Mrs Warren's Profession, Entertaining Angels, Noises Off, Shall We Dance, Flashdance The Musical, Half a Sixpence, Dr Doolittle og Scrooge (modtog en Green Room Award for Best Set & Costume Design).

Per Engström (Musikalsk indstudering)

På Det Ny Teater har Per Engström dirigeret samtlige opsætninger af The Phantom of the Opera, samt Cats, The Producers, Skønheden og Udyret, The King and I, Les Misérables, Mary Poppins, Wicked, Annie, Singin’ in the Rain, Love Never Dies, Crazy For You, Evita, Billy Elliot, The Sound of Music og senest Jekyll & Hyde. Han har diplomeksamen fra Musikhögskolan i Stockholm (med kantor- og organisteksamen i 1978 og orkester- og kordirigenteksamen i 1982). Har været ansat ved Malmö Stadsteater, operaen i Göteborg samt Oscars Teatern i Stockholm, hvor han bl.a. dirigerede The Phantom of the Opera 1989-95.

I Sverige har han derudover dirigeret Mozarts Tryllefløjte, Nicolais opera De Lystige Koner i Windsor og senest Some Like It Hot, Miss Saigon og Nine. Per Engström har desuden gæstedirigeret hos de fleste svenske symfoniorkestre og flere gange hos Odense Symfoniorkester.

Bill Deamer (Koreografi)

Bill Deamer er en af Englands førende koreografer. Han modtog en Olivier Award for Best Choreographer i 2013 for Top Hat, som også modtog en Olivier Award for Best New Musical samme år. Han er den koreograf ”man” går til, når det drejer sig om periode-koreografi, og hans ekspertise rækker fra Edwardiansk over 20’erne og helt frem til 60’erne, 70’erne og 80’erne. Bills omfattende uddannelse blev grundlagt inden for ballet, jazz og step, og han har derefter uddannet sig som skuespiller, sanger og danser på Guildford School of Acting. Han har medvirket i West End-musicals som bl.a. The BoyFriend, som han selv senere har skabt koreografi til og blev Olivier-nomineret for.

Han har skabt koreografi til bl.a. Jekyll & Hyde, Love Never Dies og Follies In Arms, og er fast koreograf for Bill Kenwright Ltd. Blandt hans seneste forestillinger er 50-års jubilæumsturneen for The Sound of Music i England, Save the Last Dance for Me og i samarbejde med sin mentor Dame Gillian Lynne den nye step-koreografi til Cats på The London Palladium i 2014.

Jason Taylor (Lysdesign)

Jason Taylor har designet lys til talrige forestillinger på teatre såvel over hele England som internationalt, bl.a. hele 20 sæsoner for Regent’s Park Open Air Theatre, og han blev nomineret til en Tony Award for Best Lighting Design for Journey’s End. På Det Ny Teater har han tidligere designet lys på Love Never Dies, Evita, Billy Elliot og Jekyll & Hyde, og på West End teatre på Pig Farm, Daytona, Afraid of the Dark, Our Boys, og Top Girls.

Derudover bl.a. på forestillingerne Annie Get Your Gun, Queen Coal, Copenhagen, Early One Morning, Kafka’s Dick, A Steady Rain, Pygmalion, Jeffrey Bernard is Unwell, Single Spies, The American Plan, The Rivals, The Good Soldier, How The Other Half Loves, Victory, Sleeping Beauty, This May Hurt A Bit, Di and Viv and Rose, The Lyons, Charley’s Aunt, God’s Property, Queen of the Nile, the Boy Who Fell Into A Book, Roundelay, Laughton, The Importance of Being Earnest, The Schoolmistress, Beauty and the Beast, The Rise and Fall of Little Voice, og på Sydney Opera House Horrible Histories.

Thomas Fritsche (Lyddesign)

Thomas Fritsche har været ansat som tonemester på Det Ny Teater siden 2000. Han har skabt lyddesign til bl.a. Skønheden og Udyret, The King and I, Les Misérables, Annie, Crazy For You, The Sound of Music og Jekyll & Hyde. Derudover har han produceret et antal plader, og laver live lyd i forskellige sammenhænge.

Kylie Cruikshanks (Assisterende koreograf)

Kylie Anne Cruikshanks er uddannet fra Arts Educational Schools i London 2005. Hun har på teatret været assisterende koreograf på bl.a. Top Hat, Save the Last Dance for Me, Love Never Dies, Jekyll & Hyde, Evita, Broadway to West End, Shout!, The Boy Friend, Anything Goes og Dancing at Lughnasa. Hun har medvirket i bl.a. Oklahoma!, Fly With the Stars, White Christmas, Children Will Listen, og har spillet Pinkie i Babes in Arms, Lolita i The Boy Friend, Young Stella i Follies og Cassie Friel i The Ha'penny Bridge. Derudover har hun på TV været assisterende koreograf på Strictly Come Dancing og So You Think You Can Dance.

Jesper Malmose (Oversættelse dialog)

Cand.phil. i dansk fra Københavns Universitet 1992. Tekstforfatter og skuespiller ved Studenterrevyen i København 1982-91. Har skrevet talrige tekster til cabaret'er og revyer, bl.a. Århus, Nykøbing F, Græsted, Tivoli, Hjørring, Kolding, Esbjerg, Rottfælden og Dragsholmrevyen. Sammen med Adam Price manus-forfatter til en række musikforestillinger, bl.a. Swing Sisters (1992), Mary og Marilyn (1998), Det bli'r ikke med mig som Ofelia (2003) for Det Danske Teater (Reumert-nomineret), Four Jacks-forestillingen i Tivoli (2008 og 2009) samt Det Ny Teaters 100-års jubilæumsforestilling (2008). Skrev i 2010 Grethe Ingmann-forestillingen Et solstrejf i en vandpyt til Tivoli og Marguerite Viby - en pige med pep. Har for Det Ny Teater tidligere oversat Mary Poppins og Wicked.

Karen Hoffmann (Oversættelse sangtekster)

Karen Hoffmann har oversat The Phantom of the Opera til dansk for Det Ny Teater, og derudover Peter Pan, My Fair Lady, The Sound of Music, Skønheden og Udyret, Singin' in the Rain, Evita, Billy Elliot og senest sangteksterne i Jekyll & Hyde. Hun har studeret musikvidenskab ved Aarhus Universitet og blev i 1967 ansat som operasufflør ved Det Kongelige Teater.

Karen Hoffmann har oversat adskillige operaer, deriblandt De lystige Koner i Windsor, La Traviata, Figaros Bryllup, Tryllefløjten, Barberen i Sevilla, Le Grand Macabre, Proces Kafka og operetten Smilets Land.

Om de medvirkende:

Camille-Cathrine Rommedahl

Camille-Cathrine Rommedahl har på Det Ny Teater senest spillet Emma i Jekyll & Hyde og tidligere Babette i Skønheden og Udyret, Irene Roth i Crazy For You, Meg Giry i Love Never Dies, Lina Lamont i Singin' in the Rain, Belle i Skønheden & Udyret, og medvirket i Wicked, Annie, Mary Poppins, og The Producers. Hun er uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2005 og har derudover spillet Maria Magdalena i Jesus Christ Superstar på Folketeatret, Madeleine i Pigen og Paraplyerne på Betty Nansen, Sharpay Evans i High School Musical 1+2 og Elizabeth i Young Frankenstein på Fredericia Teater. Camille har endvidere haft roller i adskillige film og TV-serier, senest som Nora i filmen "Et Dukkehjem", som Cecilie i "Sjit Happens" på TV2 Zulu, og som Emma i "Partiets Mand" på DR2.

Silas Holst

Blev i 2004 danmarksmester i latinamerikansk dans for professionelle. Uddannet danselærer fra De Danske Danseskoler 2005. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i The Producers, Chicago, The King and I og Crazy For You. Har derudover medvirket i adskillige musicals, bl.a. Hairspray, Grease, den danske opsætning af Mamma Mia, West Side Story på Fredericia Teater og i filmen "Askepop – The Movie". Har i flere omgange deltaget i Vild Med Dans på TV2, hvor han har ført flere dansepartnere frem til førstepladsen.

Preben Kristensen

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1978, hvor han debuterede som Tony i West Side Story. Har siden spillet en lang række roller på københavnske teatre inden for såvel dramatisk teater som musical og operette til lystspil og revy. På Det Ny Teater har han senest spillet Lumiere i Beauty and the Beast, og tidligere Prins Orlofsky i Flagermusen, Albin i La Cage aux Folles, Cervantes/Don Quixote i Don Quixote, Fantomet i The Phantom of the Opera og Max Bialystock i The Producers. På Nørrebro Teater spillede han Leopold i Sommer I Tyrol og Zeus i Mød Mig på Cassiopeia, på Odense Teater Sweeney i Sweeney Todd, og på Folketeatret Herming i Indenfor Murene og Professor Petersen i Skærmydsler. Modtog Bikubens Hæderspris ved Årets Reumert-uddeling 2005.

Marianne Høgsbro

Uddannet fra Statens Teaterskole 1979. Har spillet talrige store roller såvel på Aalborg Teater som på Det Kongelige Teater, som hun var fast tilknyttet 1986-90. Herefter roller på diverse københavnske teatre og fra 2005 på ny tilknyttet Aalborg Teater, hvor hun senest har spillet Augusta i Bunbury.

Marianne Høgsbro har modtaget flere teaterpriser, senest i 2014 Lauritzen-prisen og en Reumert for Årets Kvindelige Hovedrolle for sin præstation om Fru Levin i Indenfor Murene på Aalborg Teater.

Carsten Svendsen

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 2006. Kom derefter til Aalborg Teater, hvor han har medvirket i bl.a. Mød Min Hr. Mor, Macbeth, Anne Linnet Teaterkoncert, Cabaret, En Kort En Lang, Vi Elsker Og Ved Ingenting, Bunbury og Sommer i Tyrol. Har derudover spillet Freddy i My Fair Lady på Aarhus Teater og Jacob Stolze i En Kort En Lang også på Nørrebro Teater.

Kristine Marie Brendstrup

Uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2009. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i Love Never Dies, spillet Patsy i Crazy for You, medvirket i Evita, Skønheden og Udyret, Billy Elliot og senest i The Sound of Music. Har derudover bl.a. spillet Kisselinke i Maskerade og medvirket i Spring Awakening på Aalborg Teater, Peaches i High School Musical 2 på Fredericia Teater, medvirket i My Fair Lady på Det Kongelige Teater og spillet Nathalie i Next to Normal på Nørrebro Teater.

Steen Springborg

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1974. På Det Ny Teater har han senest spillet Max Detweiler i The Sound of Music, og tidligere Monsieur Firmin i The Phantom of the Opera, kroejeren Thénardier i Les Misérables, George Banks i Mary Poppins, Troldmanden i Wicked, Præsident Roosevelt i Annie, Roscoe Dexter i Singin' In The Rain samt Roger de Bris i The Producers. Han har derudover medvirket i talrige forestillinger på andre københavnske teatre, bl.a. Scrooge i Et Juleeventyr på Folketeatret i flere sæsoner. Medvirkede på Det Kgl. Teater i Alverdens Rigdomme 2010 og kunne i 2015 fejre 40 års skuespillerjubilæum i rollen som Faderen i Festen på Folketeatret.dk.

Rikke Hvidbjerg

Uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2003. Har medvirket i Tam-Tam i Tivoli og Crazy Christmas Cabaret 2014-15, i Grease, Elsk Mig i Nat, Lizzie samt revyer over hele landet. Har derudover sunget kor for bl.a. Rasmus Seebach, Sanne Salomonsen, Szirley, Burhan G og Anna Davis både live og på album.

Mark Agerskov

Uddannet fra Det Danske Musical Akademi 2007. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i Chicago, Mary Poppins, Wicked, Singin' in the Rain, Love Never Dies, Crazy For You, Evita, Skønheden og Udyret, Billy Elliot, The Sound Of Music og senest Jekyll & Hyde. Har derudover bl.a. medvirket i West Side Story på Fredericia Teater, Troldmanden fra Oz på Odense Teater, Knud den Kedelige på Folketeatret, The Producers på Nørregade Teatret og Mød Mig På Cassiopeia på Gladsaxe Ny Teater.

Søren Bang Jensen

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 2005. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i Billy Elliot, The Sound Of Music og senest Jekyll & Hyde. Har derudover medvirket i talrige forestillinger på Aalborg Teater i perioden 2006-11, bl.a. Hair, Gasolin Teaterkoncert og Nordkraft, samt på Folketeatret i Jesus Christ Superstar, Hitler On The Roof og Mens Vi Venter På Godot, og på Det Flydende Teater i Pagten.

Joel Brekke

Uddannet fra The Urdang Academy, London i 2004, Malmö Musical Academy samt The Commedia School i København. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i Chicago, Mary Poppins, Wicked, Annie, Singin' In The Rain, Love Never Dies, Billy Elliot og senest Beauty and the Beast. Har derudover bl.a. spillet Action i West Side Story, Mungojerrie i Cats og Eugene i Grease samt medvirket i Annie, alt sammen på Nöjesteatern i Malmö.

Lasse Dyg

Uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2016. Har tidligere medvirket i Den Lille Havfrue på Fredericia Teater og i Hairspray i Tivoli.

Emil Birk Hartmann

Uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2014. Har tidligere medvirket i Shu-Bi-Dua – The Musical, Den Lille Havfrue og Aladdin på Fredericia Teater, Cabaret på Aalborg Teater og spillet Jim Hawkins i Skatteøen på Folketeatret.

Linda Fabricius Hultemark

Uddannet fra Balettakademiens musikallinje Göteborg 2011. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i Crazy For You og Love Never Dies. Medvirkede i Sceneriet under Det Ny Teater i Songs For A New World. Har derudover bl.a. medvirket i Crazy For You på Göteborgs Operan, i Rebecca og i Dr. Zjivago, begge på Malmö Opera, samt arbejdet som sangsolist for det tyske krydstogtsrederi Aida.

Rachael Ireson

Uddannet fra Australian Conservatoire of Ballet i Melbourne 2007, Step on Broadway 2010 og Showfit, Melbourne 2012. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i Beauty and the Beast. Derudover har hun bl.a. danset i en række forestillinger i Australien og medvirket i Disney-forestillinger i Disney Resort Tokyo, og senest optrådt som sanger/danser på krydstogtskibe for Aida Cruise Lines.

Emelie Lissmatz Johnsson

Uddannet fra Balettakademien Göteborg 2012. Har optrådt som danser hos Wallmans i både Oslo og København og senest medvirket i Top Hat på Malmö Opera.

Mikkel Hoé Knudsen

Mikkel er 2. års elev ved Det Danske Musicalakademi i Fredericia og vil være færdiguddannet i juni 2017.

Oskar Kongshøj

Uddannet fra Stockholm Musikalartist Utbildning (SMU) 2015. Har tidligere medvirket i SUNE på Göta Lejon, A Christmas Carol på Maximteatern, og som danser i svensk melodigrandprix 2014 og senest hos Wallmans.

Rikke Lillevang

Rikke er 2. års elev ved Det Danske Musicalakademi i Fredericia og vil være færdiguddannet i juni 2017.

Michael Lindvad

Uddannet fra Privatteatrenes elevskole har Michael Lindvad haft en lang række opgaver inden for teater, radio og tv. Var i en årrække tilknyttet Teatret ved Sorte Hest som medstifter og leder. Har turneret med Det Danske Teater i Maria Stuart. På Det Ny Teater var han Jamie i My Fair Lady og butleren Franz i The Sound of Music, og har derudover været resident director på The Producers, Beauty and the Beast, Chicago, Les Misérables, Mary Poppins, Singin' In The Rain, mediscenesætter af Crazy For You, resident director på Billy Elliot, The Sound of Music og senest på Jekyll & Hyde, hvor han også spillede Poole.

Martin Loft

Debuterede for over 20 år siden i Les Misérables på Østre Gasværk Teater. Har siden spillet en lang række hoved- og biroller i danske musicals på Odense, Aarhus og Aalborg Teatre. På Det Ny Teater har Martin senest spillet Biskoppen af Guildford i Jekyll & Hyde, og tidligere medvirket i The Sound of Music, Billy Elliot, Evita, Love Never Dies, Annie, Wicked og Les Misérables. Spillede Jafar i Disneys Aladdin The Musical på Fredericia Teater. Ved siden af teaterarbejdet har Martin en konstant koncertvirksomhed i duoen Granum/Loft sammen med guitaristen Martin Granum.

Henrik Lund

Uddannet på Holberg Skolens musical-linje 1997, Danseværkstedet 1998 og Ramberg School of Ballet and Contemporary Dance 2002. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i The Producers, Chicago, The King and I, Mary Poppins, Annie, Singin' In The Rain i rollen som Cosmo Brown, som han modtog en Reumert for, Skønheden og Udyret som Lefou, Billy Elliot og senest The Sound of Music.

Henrik Lund har derudover medvirket i bl.a. Annie Get Your Gun på Folketeatret, ved Alvin Ailey American Dance Theaters seneste gæstespil i København 2009 og i Crazy Christmas Cabaret 2013.

Simon Nøiers

Uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2007. Har på Det Ny Teater tidligere medvirket i Beauty and the Beast, Evita, Crazy For You og Singin' In The Rain. Har derudover spillet Snowboy i West Side Story, Ryan Evans i High School Musical 1 og 2 og Rolf i The Sound of Music, alle på

Fredericia Teater. Har derudover bl.a. spillet Oscar d'Armano i The Wild Party på Gladsaxe Ny Teater, samt medvirket i Mamma Mia, Shrek og Grease.

Elise Ruusunen

Uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2012, hvor hun medvirkede i showcase-forestillingerne Chicago, The Witches of Eastwick, Young Frankenstein og Into The Woods. På Det Ny Teater har Elise tidligere medvirket i Annie, Crazy For You, som Silly Girl i Beauty and the Beast og senest i The Sound of Music. Derudover har Elise bl.a. medvirket i Cabaret i Tivoli, Aladdin i Operaen og Young Frankenstein på Fredericia Teater.

Elina Westberg

Uddannet fra Broadway Dance Center New York 2013, Lunds Dans och Musikalgymsnasium 2012 og Kungliga Svenska Balletskolan 2009. Har på Det ny Teater tidligere medvirket i Beauty and the Beast, og derudover spillet Graziella i West Side Story på Nöjesteatern Malmö og medvirket i My Fair Lady på Aarhus Teater.

Anna Vaupel

Uddannet i London fra The Advanced Performers Studio 2010. Har i London bl.a. medvirket i La Boheme, Den Glade Enke og Abba Mania. På Det Ny Teater har Anna tidligere medvirket i Evita, The Sound Of Music og Jekyll & Hyde. På Holstebro Teater har hun medvirket i Den Lille Havfrue, på Folketeatret i Sugar, på Aarhus Teater i Chess, spillet Anita i West Side Story i Jysk Musik & Teaterhus og Irene Berger i Mød Mig På Cassiopeia ved Nyborg Voldspil.

Anne Suppli

Har siden 1990 medvirket i en række musicals og operetter og fik sin hovedrolledebut som Sandy i Grease på Odense Teater 1995. På Det Ny Teater har Anne senest spillet Elsa i The Sound of Music, og tidligere Afdøde Mor i Billy Elliot, titelrollen i Mary Poppins, hovedroller i West Side Story og Annie, og medvirket i The Producers, Skønheden og Udyret, The King and I, Les Misérables, Wicked, Love Never Dies, Crazy For You og Evita. Derudover roller i bl.a. City of Angels (Odense Teater), Fame (Odense og Aarhus Teatre), Stairways to Heaven (Aalborg Teater og Folketeatret), Matador (Det Kgl. Teater), Et solstrejf i en Vandpyt (Glassalen, Tivoli) og hovedrollen som Dorothy i The Wiz på Folketeatret.

Kristoffer Widerberg

Uddannet fra Broadway Dance Center New York 2014 og Performing Arts School Göteborg 2013.

Han underviser i step på Balettakademien, Performing Arts School, Adrianas Danshus og West Coast Jitterbugs i Göteborg.